



ESTADO DE MATO GROSSO
Prefeitura Municipal de Barra do Garças
Secretaria Municipal de Turismo

1. Título do projeto: Antes e Depois

2. Apresentação

São muitos os tipos de patrimônio histórico e cultural que uma cidade pode abarcar. Igrejas centenárias, construções que sobreviveram aos séculos, museus que adensam narrativas, pontes, identidades locais, etc. Existe, contudo, a memória, capacidade humana de reter fatos e experiências do passado e retransmiti-los às novas gerações através de diferentes suportes empíricos (voz, música, imagem, textos, etc.).

E assim, o projeto Antes e Depois consiste em buscar fontes materiais do passado, analisar os processos de transformação que ocorreram ao longo do tempo, e explicar os mesmos em situações do presente. A memória, por sua vez, poderá ser narrativa, baseada em experiências, sejam individuais ou coletivas organizadas de forma espacial e temporal. Com o passar do tempo, mais que descrever as imagens e observar as mudanças, devemos ir além. Isso significa que é necessário analisar as diferenças e as possíveis semelhanças e a relacioná-las com outros fatos históricos e fenômenos sociais, econômicos e políticos que aconteceram ao longo dos anos.

Assim podemos perceber que o trabalho com a memória não nos aprisiona ao passado, mas nos conduz ao conhecimento do presente. Ao permitir a reconstrução de aspectos desse passado recente, o trabalho com a memória também possibilita uma transformação da consciência das pessoas nele envolvidas direta ou indiretamente no que concerne à própria documentação histórica, (ampliando os mais diversos suportes: textos, objetos, imagens fotográficas, músicas, lugares, etc.). Esse mergulhar conjunto e compartilhado no passado terá o propósito de mostrar as mudanças e permanências do município de Barra do Garças MT, através do projeto Antes e Depois.

3. Público alvo: População de Barra do Garças.

4. Justificativa

A história local na maioria das vezes, é pouco trabalhada a depender da população e da fonte em que se trata. O projeto Antes e Depois vem no sentido de resgatar a memória do município de Barra do Garças MT. A História local, faz parte da história coletiva e assim, a articulação entre as diferentes histórias de vida contadas por cada um dos moradores da cidade, as fontes escritas e materiais, podem contribuir para a construção de uma memória social do município e do coletivo ao redor.

O Projeto Antes e Depois constitui o ponto de partida do conhecimento de vários pontos do município, uma vez que permite a abordagem dos contextos mais próximos em que se inserem as relações sociais. Nessa perspectiva, a aprendizagem da história local configura-se como um espaço-tempo de reflexão crítica acerca da realidade social e, sobretudo, referência para o processo de construção das identidades destes sujeitos e de seus grupos de pertença.

5. Objetivo Geral

Compreender a história do município de Barra do Garças MT, através da reconstituição da memória.

5.1 Objetivos específicos:

- ✓ proporcionar a população o conhecimento sobre a história do Município de Barra do Garças MT;
- ✓ Refletir sobre a importância dessa história na promoção da interação entre o passado e o presente;
- ✓ Promover a reflexão sobre os diferentes espaços de preservação da memória existentes;
- ✓ Demonstrar a importância da preservação da memória para a construção da história local;
- ✓ Discutir a importância da existência destes espaços para a preservação da história;
- ✓ Analisar imagens e textos que demonstram o desenvolvimento de Barra do Garças MT, enquanto fonte histórica de preservação da memória local;
- ✓ Estabelecer maior articulação entre o turismo e a comunidade.

6. Metodologia

A metodologia de coleta de memória é feita em três pilares: O registro da memória, sua organização e a acessibilidade ao público. A identificação das edificações antigas, do traçado das ruas, da memória dos mais antigos e das mudanças do cotidiano urbano são fatores que serão levados em consideração:

- ✓ Coleta de dados;
- ✓ Pesquisas bibliográficas;
- ✓ Investigação do material e imaterial;
- ✓ Elaboração do Material;
- ✓ Divulgação nas redes sociais;
- ✓ Busca de parcerias com a secretaria da educação para apresentação da História local nas escolas;
- ✓ Apresentação do material em pontos turísticos da cidade.

7. Sustentabilidade do Projeto

A história do município de Barra do Garças, como objeto de estudo ganha, necessariamente, contornos temporais e espaciais. Não se trata, portanto, só de se proporem informações da história local, ou de entendê-las apenas na história do presente ou de determinado passado, mas de procurar identificar a dinâmica das transformações do espaço e articular esse processo às relações externas e suas transformações.

O estudo sobre uma memória se universalizou no momento em que, como nunca, o passado está distante do presente, quando as pessoas não mais identificam sua herança pela perda dos antigos padrões de relacionamento social e a desintegração dos antigos laços entre as gerações. Para Gaddis (2003), “o estabelecimento da identidade requer o reconhecimento de nossa relativa insignificância no grande esquema das coisas”. Esse seria, no seu entender, um dos significados da maturidade nas relações humanas e mais, do próprio valor do uso da consciência histórica.

A construção de identidades pessoais e sociais está relacionada à memória, já que tanto no plano individual quanto no coletivo ela permite que cada geração estabeleça vínculos com as gerações anteriores. Os indivíduos, assim como as sociedades, procuram preservar o passado como um guia que serve de orientação para o presente e para o futuro.

8. Cronograma

Julho de 2021 a dezembro de 2022.

9. Resultados esperados

O conhecimento da História do município de Barra da Garças MT através da preservação da história e da reconstituição da memória.

10. Referência Bibliográfica

BARBOSA, Vilma de Lurdes. Ensino de História Local: Redescobrimos Sentidos. **Saeculum – Revista de História**. João Pessoa: jul/dez, 2006.

GADDIS, John Lewis. Paisagens da História. **Como os Historiadores Mapeiam o Passado**. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

11. Anexos